



Fabrice AINAUT

L'œuvre d'Ainaut, faite dans la lignée des données Madi, est d'une grande originalité, harmonieuse et réalisée avec une rigueur extrême. Que Ainaut continue ses recherches et fasse de son art le but de sa vie. Il possède tous les éléments nécessaires pour l'accomplissement de cela.

Carmelo Arden Quin
Savigny sur Orge, 2010

Fabrice Ainaut est un jeune plasticien. Il construit des œuvres dans l'esprit d'un cinétisme dont il entend développer les possibilités visuelles encore inaperçues. Grâce à des volumes complexes où la droite et le plan ont une fonction essentielle, il parvient à trouver des voies nouvelles qui donnent à l'ombre et à la lumière l'espace nécessaire pour qu'elles puissent se livrer à leurs affrontements dans une dialectique toujours imprévisible.

Amoureux du noir et du blanc, pour ce qui concerne les couleurs, l'artiste porte une extrême attention à l'invention de contrastes qu'il cherche à rendre toujours plus différents, plus instables et fugitifs. L'idée maîtresse que poursuit Fabrice Ainaut, idée presque utopique, mais à laquelle il a raison de tenir, car l'avenir est ouvert, est d'arriver à insuffler la vie à ses œuvres.

Aussi s'orienté-t-il vers une robotique particulière qui le conduit à développer une autonomie de l'interaction entre les mouvements de l'œuvre et la simple présence devant celle-ci de son spectateur, l'artiste restant ici celui qui contrôle les modalités de cette autonomie. De là viennent les recherches de l'artiste pour rendre plus performant l'usage fréquent qu'il fait de l'ordinateur et des microcontrôleurs, afin de mieux programmer les montages complexes de mouvements qu'il inscrit dans les différentes pièces qui composent ses œuvres.

Fabrice Ainaut a un idéal, et cet idéal est de parvenir à construire des œuvres qui auraient en elles une véritable intelligence, cette intelligence qui leurs donnerait le moyen de s'auto-transformer.

Fernand H. Fournier
Paris, 2013

Fabrice Ainaut, un membre dévoué au sein de mon atelier depuis treize années, a façonné une palette impressionnante de compétences au fil du temps. De la restauration minutieuse de mes œuvres historiques à la conception et à la réalisation de mes expositions internationales, il a su relever tous les défis avec une constance et une rigueur exemplaire.

Cependant, Fabrice ne se limite pas à être un simple assistant, il est avant tout un artiste plasticien émérite. Son parcours le place au centre de la scène artistique contemporaine. Inspiré par l'art Construit, il développe sa propre vision artistique, explorant le volume tridimensionnel, la lumière et les formes transformées. A travers l'utilisation innovante de matériaux tels que le PVC, les LEDs, les moteurs et les microcontrôleurs, il crée notamment des œuvres lumino-cinétiques programmées qui défient les conventions et stimulent l'imagination. De plus, son intérêt pour les systèmes sériels, la sculpture, les pliages papier, la photographie et les reliefs enrichit encore davantage sa pratique artistique.

Ses approches esthétiques, à la fois sensibles et rigoureuses, témoignent d'une curiosité intellectuelle sans borne. Fabrice excelle dans la conciliation entre tradition et innovation, donnant naissance à des œuvres qui émerveillent et intriguent le spectateur.

En somme, je lui souhaite une carrière artistique des plus riches et des plus florissantes.

Julio Le Parc
Cachan, 26 mars 2024

Fabrice Ainaut

L'essor des nouvelles technologies a favorisé la communication planétaire et conforté un vieux rêve commun à nombre d'artistes, suggérer le mouvement ou bien le produire. De Tatlin à Moholy Nagy ou de Gabo à Pevsner, autrement formulé, du mouvement simulé au mouvement réel, on en est arrivé à l'essence du phénomène optique et au lumino-cinétisme. Tendance initié par Frank Malina et Nino Calos, qui repose sur l'électricité comme source de dynamisme, et sur les fluctuations de la lumière, génératrices de la diversification des harmonies.

Issu des ultimes générations venues à l'art construit, Fabrice Ainaut développe à sa façon les avancées de cette expression physique aux multiples combinatoires, dont il a su tirer les dispositifs et les effets les plus pénétrants, qui déroutent les codes de perception attachés à l'inertie de l'image. D'abord passé par les instances de l'orthodoxie géométrique dans le sillage d'Arden Quin, qui préconisait le procédé du tableau transformable, il gagne peu à peu son autonomie, s'intéresse à l'art africain, se passionne pour les systèmes sériels et se tourne vers le mouvement et son inscription dans l'espace, au plus près des innovations du monde actuel.

Les formes réglées d'Ainaut, répondent à un processus physique et mental très élaboré, qui insuffle à ses structures un mouvement tournant, par le recours à des échappées lumineuses intermittentes, fédératrices de ses volumes coniques, le tout obtenu à l'aide d'un ou de plusieurs micro-moteurs. Généralement levées verticalement, parfois courbées au milieu, de face ou de profil, accouplées ou individuelles, ses armatures lisses en PVC, s'accompagnent souvent sur l'arête de leur surface, d'un rayon chromatique lumineux qui aimante la rétine. D'autres fois, les armatures se dédoublent ou s'amalgament en petits groupes, sinon se parent de reliefs triangulaires bleutés, qui offrent au regard l'écheveau de leurs épidermes striés.

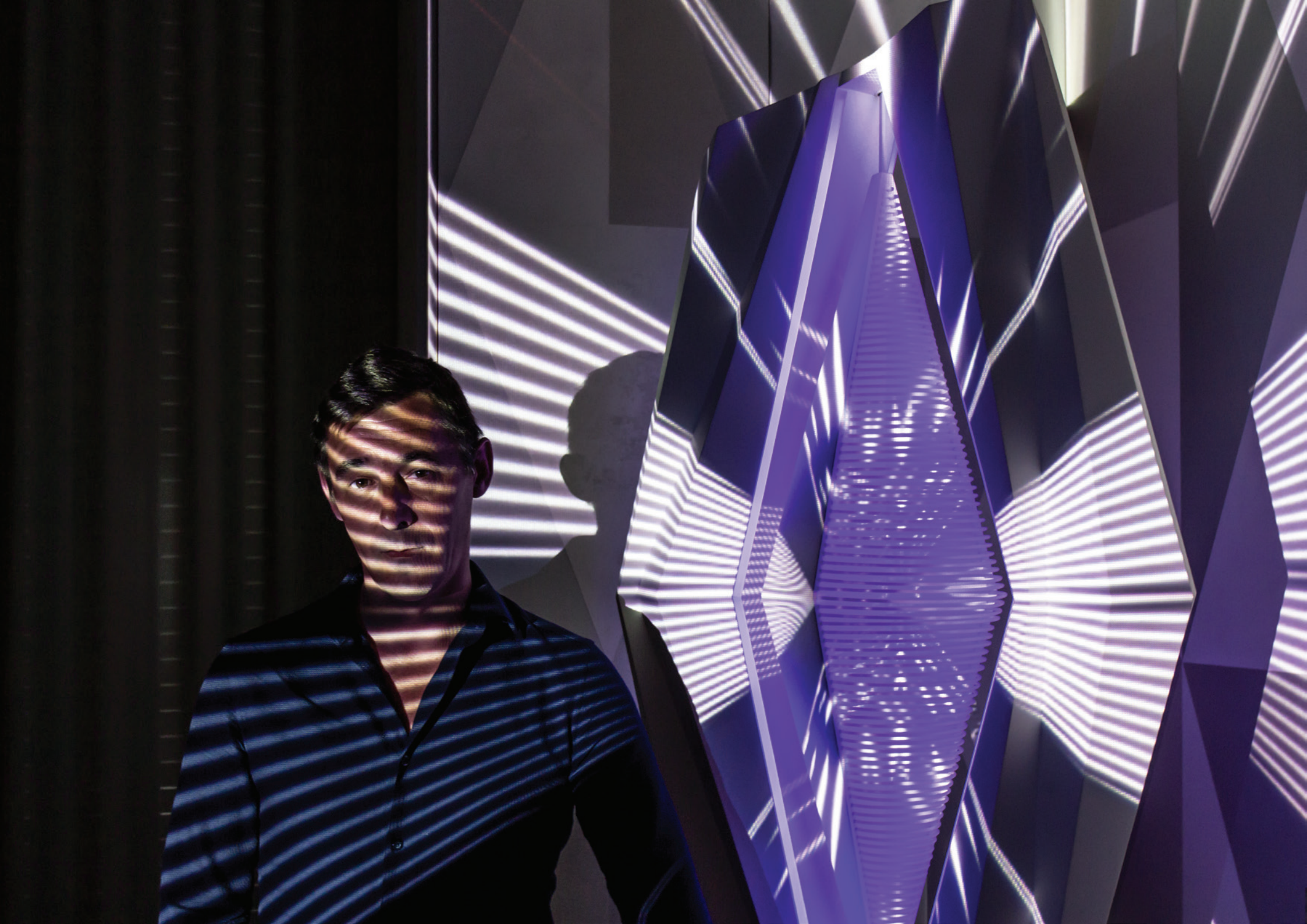
Il y a là beaucoup de rigueur architectonique dans l'articulation colorée de ces agencements rotatoires, un exact dosage de la vitesse des miroitements, une vigilance extrême dans le contrôle du mouvement et de la lumière directement assurés par l'ordinateur, une subtile ingéniosité dans la synthèse des éléments, enfin, une aptitude éclairée à faire cohabiter esprit et matière. Mais on y recense également les signes d'un ludisme discret, une juste intuition dans la mise en place d'autant de mirages optiques, liés à la prégnance d'un sentiment intérieur qui en transcende les mécanismes. Dans ces périmètres, métamorphoses, transparences et ombres portées, secrètent des atmosphères silencieuses et feutrées, qui associent réel et virtuel. Ici, tout bouge et se rétracte, réapparaît et à nouveau s'estompe, au fil d'un va et vient maîtrisé, qui trouve des prolongements dans l'imaginaire de chacun.

Par ailleurs, sur un registre adjacent, Ainaut propose un ensemble de photos numériques procédant de ses pièces en trois dimensions, encloses dans des caissons lumineux, et gouvernées par des microcontrôleurs, ou couleurs voilées et supports effrités en apesanteur, alimentent un ballet aux infinies variations. Plus avant, s'interpose une série de formes triangulaires mobiles peintes à l'acrylique, toujours sur PVC, dont la charpente fuselée interstitielle, est enchâssée dans des volumes incurvés, pendant que d'autres aménagements de mini-formes dynamiques décalées, et que d'autres compositions revêtues de non-couleurs, sont constituées d'un agrégat de courtes figures en triangle ou en losange, qui en cultivant la mesure du simplifié sous-tendent que la géométrie la plus fervente, peut aussi laisser filtrer de la fantaisie.

Voilà une démarche truffée d'idées et de perspectives en phase avec notre aujourd'hui.

En somme, l'œuvre à la fois inquiète et cohérente de Fabrice Ainaut, donne plus que des promesses.

Elle est prête pour demain.



Fabrice Ainaut

Né en 1982 à Tarbes.
Vit et travaille à Paris.

1994-95, Ecole supérieure d'art de Tarbes.
1998-2006, Toutenkaldas.
2005-2010, Atelier Carmelo Arden Quin.
2010-2021, Atelier Ivan Contreras-Brunet.
2011 à ce jour, Atelier Julio Le Parc.

Membre du groupe Art Construit International (A.C.I).
Membre du comité du Salon des Réalités Nouvelles.

Représenté par :

Metahaus, Paris, France.
Galerie Závodný, Mikulov, Tchéquie.
Atelier-Editions Fanal, Bâle, Suisse.

Expositions personnelles:

-2020, Château des Tourelles, «Au rythme des contrastes» , Le Plessis-Tréville, France.
-2019, Viktoria's Gallery, Bratislava, Slovaquie.
-2018, Galerie Zavodny, Mikulov, Tchéquie.
-2018, Été Concret, Institut Français de Bratislava, Slovaquie.
-2018, Galerie La Ligne, Zurich, Suisse.
-2016, Galerie 55bellechasse, Paris.
-2010, Galerie Akié Arichi, Paris.

Foires, Salons :

-One Masters Monaco, Monte-Carlo, 2025.
-Art Basel Art Fair, Atelier-Editions Fanal, Bâle, Suisse, 2017 à 2019.
-Art Paris Art Fair, Galerie La Ligne, de 2017 à 2019.
-Salon des Réalités Nouvelles, Paris, depuis 2011.
-ST'ART, Strasbourg, de 2014 à 2015.
-ART'UP, Lille, 2015.
-Salon Comparaisons, Grand Palais, Paris, de 2011 à 2017.

Collections Publiques :

-The Dentsu Aegis Network Collection Toronto, Canada.
-Mobile MADI Fondation, Budapest, Hongrie.
-Centre d'Art Contemporain Frank Popper, France.
-Satoru Sato Art Museum, Tome, Japon.

Prix :

-Fondation Taylor, Salon des Réalités Nouvelles 2019.

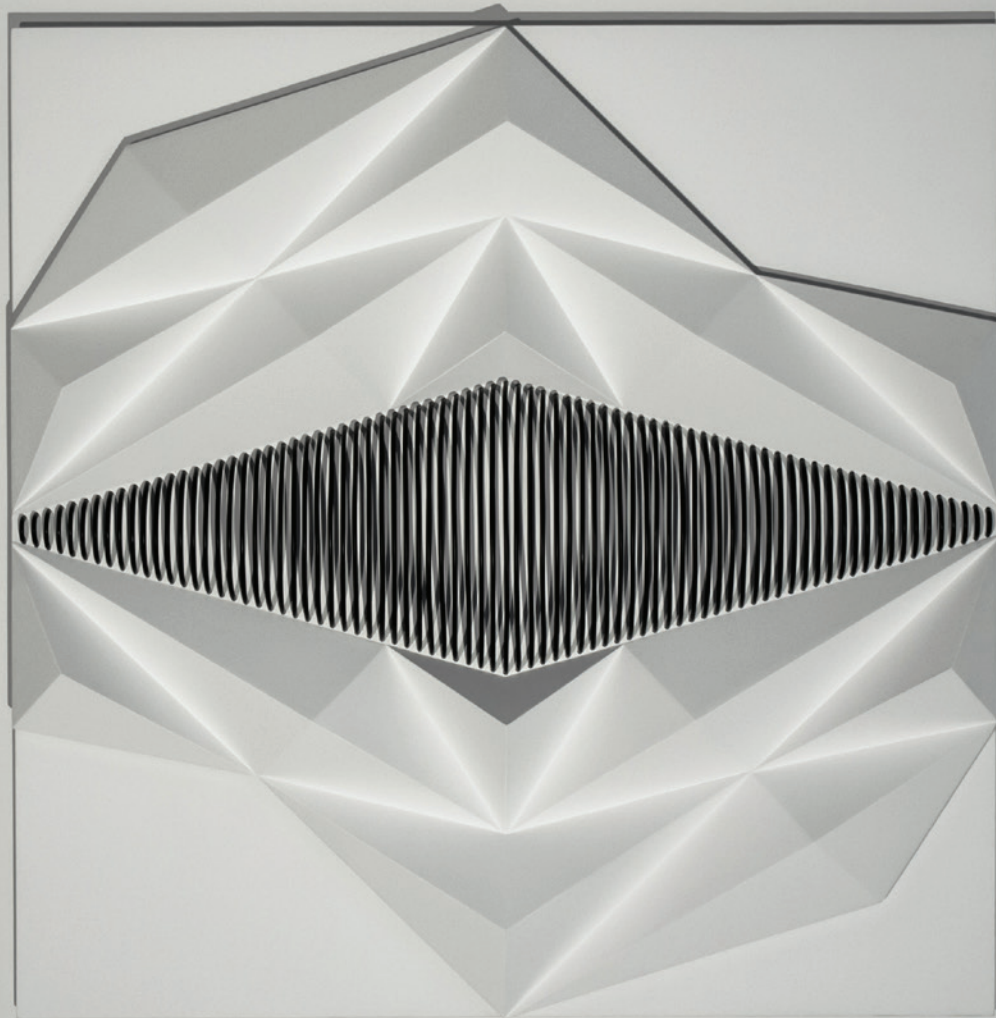
Projection portrait d'artiste réalisé par Gilles Thomat :

- 2023, Art Montpellier, France.
- 2023, 9e édition du Mifac, Angoulême, France.
- 2023, Le champ des possibles, Cinémathèque d'Alger.
- 2022, Institut Catholique de Toulouse, France.

Expositions collectives :

-2026, Metahaus, «Spectral», Paris.
-2026, «50e anniversaire du Musée en Herbe», Paris.
-2025, Metahaus, «Fluctuations», Paris.
-2025, Galerie Zavodny, «Hidden Memories», Mikulov, Tchéquie.
-2024, Metahaus, UnReal, Paris
-2024, A.C.I, «Moyens formats», Paris.
-2024, Déak17Galeria «Madi Univerzum – Poliuniverzum», Budapest, Hongrie.
-2024, Metahaus, Santiago Torres «Vitriol», Paris.
-2023, Galerie Wagner, «En Parallèle», Paris.
-2023, 36degrés, «Psych.e», Paris.
-2023, Nuit Blanche 2023, Cachan, France.
-2023, Ambassade du Venezuela, «Hommage à Nicole Guyart», Paris.
-2023, Saxon Art gallery, «MiniMadiMax», Budapest, Hongrie.
-2023, Metahaus, «Source Code», Paris.
-2022, Galerie Wagner, «Liberalitas», Paris.
-2022, Institut Français de Naples, «Liaisons de l'Abstraction», Italie.
-2022, Galerie Wagner, «La Couleur en Mouvement», Paris.
-2022, Ambassade du Venezuela, «Octavio Herrera et ses Amis», Paris.
-2022, Espace Atelier-Edition Fanal, «Transparence Volume», Bâle, Suisse.
-2022, Biennale de Caserta, Caserta, Italie.
-2022, Institut Français de Bratislava, «Cinétique II», Slovaquie.
-2022, Galerie Wagner, «Hommage à Ivan Contreras Brunet», Paris.
-2022, Musée MACS, «Réalités Nouvelles hors les murs», Italie.
-2022, Galerie Einszwei, «Cinétique II», Prague, Tchéquie.
-2021, Galerie Seine 55, «Abstract Group Show», Paris.
-2021, Espace Atelier-Editions Fanal, «Artistes de l'édition», Bâle, Suisse.
-2021, Nuit Blanche 2021, Cachan, France.
-2021, Galerie NMarino, «Hommage à Octavio Herrera», Paris.
-2021, Espace artistique Stoffen, «Cinétique II», Stoffen, Allemagne.
-2020, Galerie Sehnsaal, «Cinétique II», Vienne, Autriche.
-2020, A.C.I, «Convergences», Espace Christiane Peugeot, Paris.
-2020, Musée Lapidarium , «Cinétique II», Novigrad, Croatie.
-2020, Galerie Három hét, «Cinétique II», Budapest, Pologne.
-2019, Galerie Renate Kammer, «Cinétique II», Hambourg, Allemagne.
-2019, Galerie Saxon Art, «Super Madi Exhibition», Budapest, Hongrie.
-2019, Espace Atelier-Editions Fanal, «Cinétique II», Bâle, Suisse.
-2019, A.C.I, Château des Tourelles, Le Plessis-Tréville, France.
-2018, Galerie Abstract Project, «Cinétique II», Paris.
-2018, A.C.I, IKKP, Kunsthaus Rehau, Allemagne.
-2017, A.C.I, Centro Cultural Mario Monreal, Valence, Espagne.
-2017, Espace Atelier-Editions Fanal, «Nouvelles Editions», Bâle, Suisse.
-2017, Galerie Roy Sfeir, «Autour de Gérard Xuriguera», Paris.
-2016, Galerie La Ligne , «Light, Motion, Space», Zurich, Suisse.
-2016, Galerie 55Bellechasse's, «Belle Night 1», Miami.
-2016, A.C.I, Collège Officiel des Architectes de Grenade , Espagne.
-2015, Musée en Herbe «Tombol'Art», Paris.
-2015, Galerie à L'écu de France, «Couleurs et illusions», Viroflay.
-2015, A.C.I, «Bleu, Blanc, Noir», Paris.
-2014, A.C.I, «Monochromes», Paris.
-2014, Galerie NMariño, «Sculptures Grands et Jeunes», Paris.
-2013, Portes Ouvertes De Cachan.
-2013, Musée en Herbe «Made in light», Paris.
-2013, Galerie Grand E'terna, «Abstraction Contemporaine», Paris.
-2012, Portes Ouvertes De Cachan.
-2012, Galerie Grand E'terna, «Les Artistes des Réalités Nouvelles», Paris.
-2011, Galerie NMariño, «Art Construit», Paris.
-2011, Galerie Grand E'terna, «Les artistes des Réalités Nouvelles», Paris.
-2010, Galerie NMariño, Paris.
-2010, Galerie Lavignes Bastille, Paris.
-2008, Galerie NMariño, Paris.

Losange noir sur relief en 52 facettes
Manipulable
2023
Acrylique sur PVC, joncs PVC, etc...
88 x 88 x 14 cm



Losange blanc sur relief en 52 facettes
Manipulable
2023
Acrylique sur PVC, joncs PVC, etc...
88 x 88 x 14 cm



Variation autour d'un demi cône

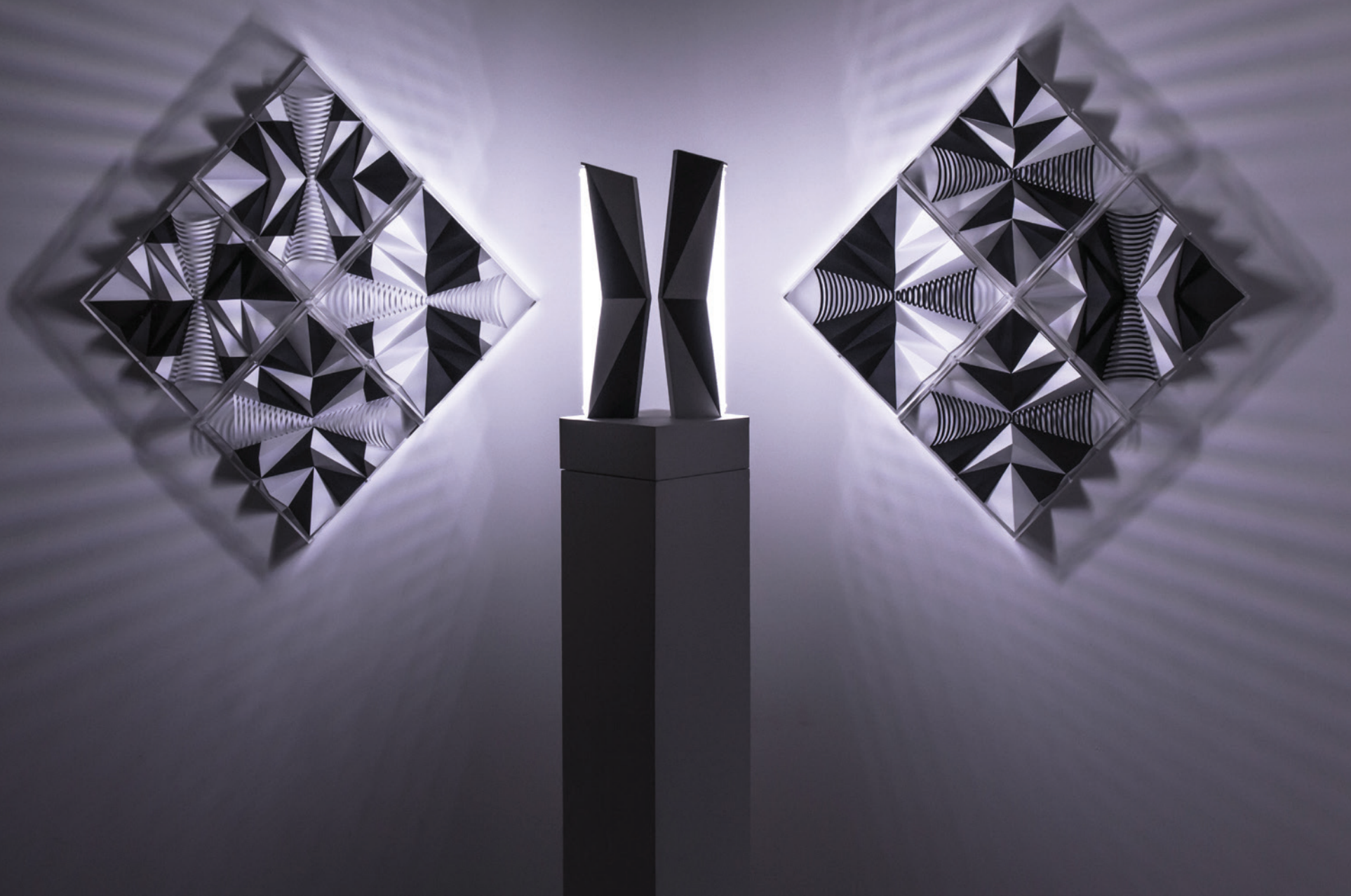
Installation

2022

Acrylique sur PVC, leds, servomoteurs, microcontrôleurs, pliages papiers, Plexiglass, etc....

Dimensions variables

[Voir Vidéo](#)

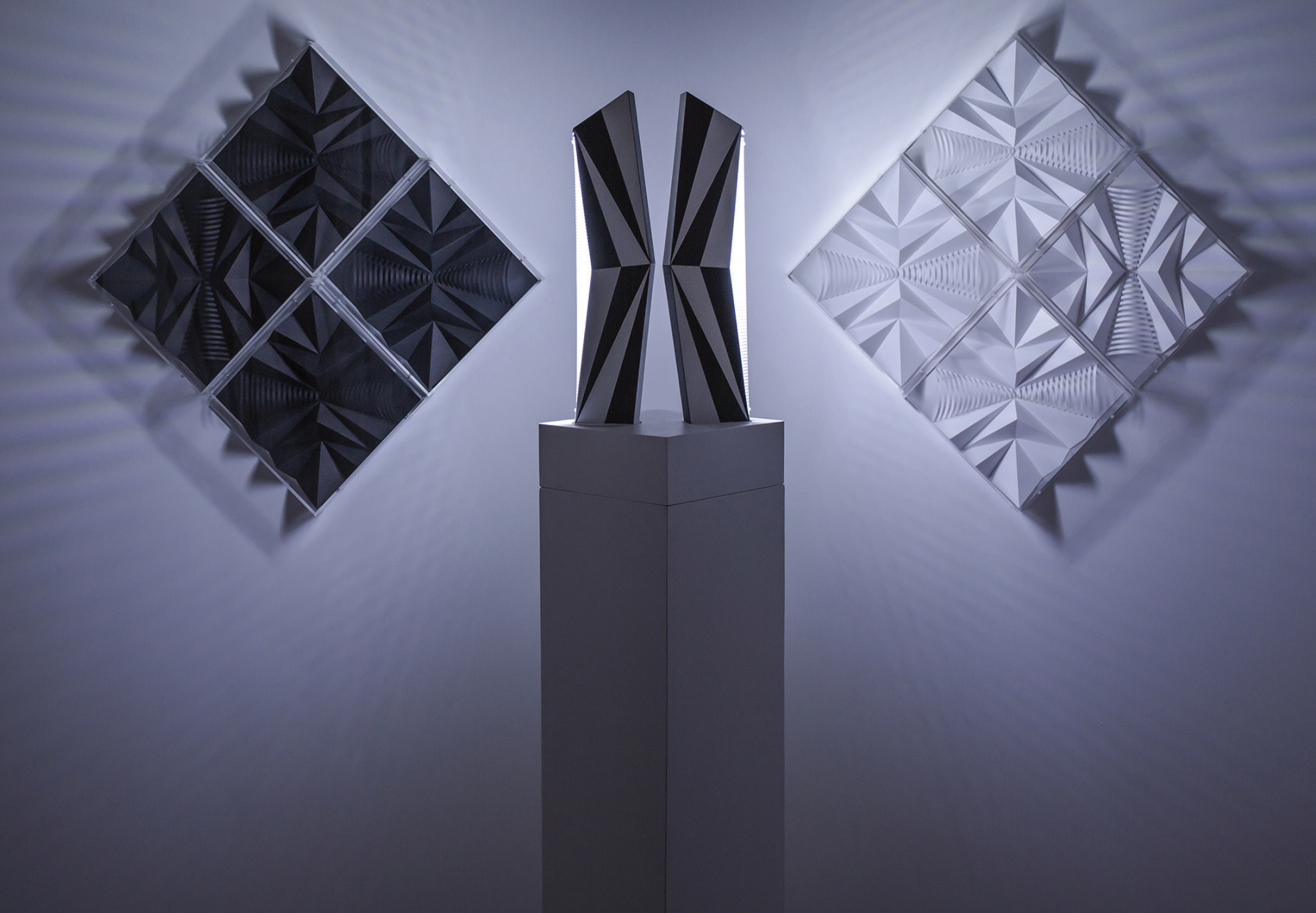


Variation autour d'un demi cône
Composition 01
2019
Pliages papiers sous Plexiglass
86 x 86 x 8 cm



Variation autour d'un demi cône
Installation 02
2022

Acrylique sur PVC, servomoteurs, microcontrôleurs, leds, pliages papiers, Plexiglass, etc....
Dimensions variables



2 Eléments 05
2019

Acrylique sur PVC, servomoteurs, microcontrôleurs, leds, Plexiglass, ect...

62 x 28 x 28 cm



Volume en équilibre
2019

Acrylique sur pvc, servomoteurs, microcontrôleurs, etc..
76 x 22 x 22 cm

[Voir Vidéo](#)



Volume en équilibre
Installation
2020

Acrylique sur pvc, servomoteurs, microcontrôleurs, pliages papiers, Plexiglass, etc..
Dimensions variables



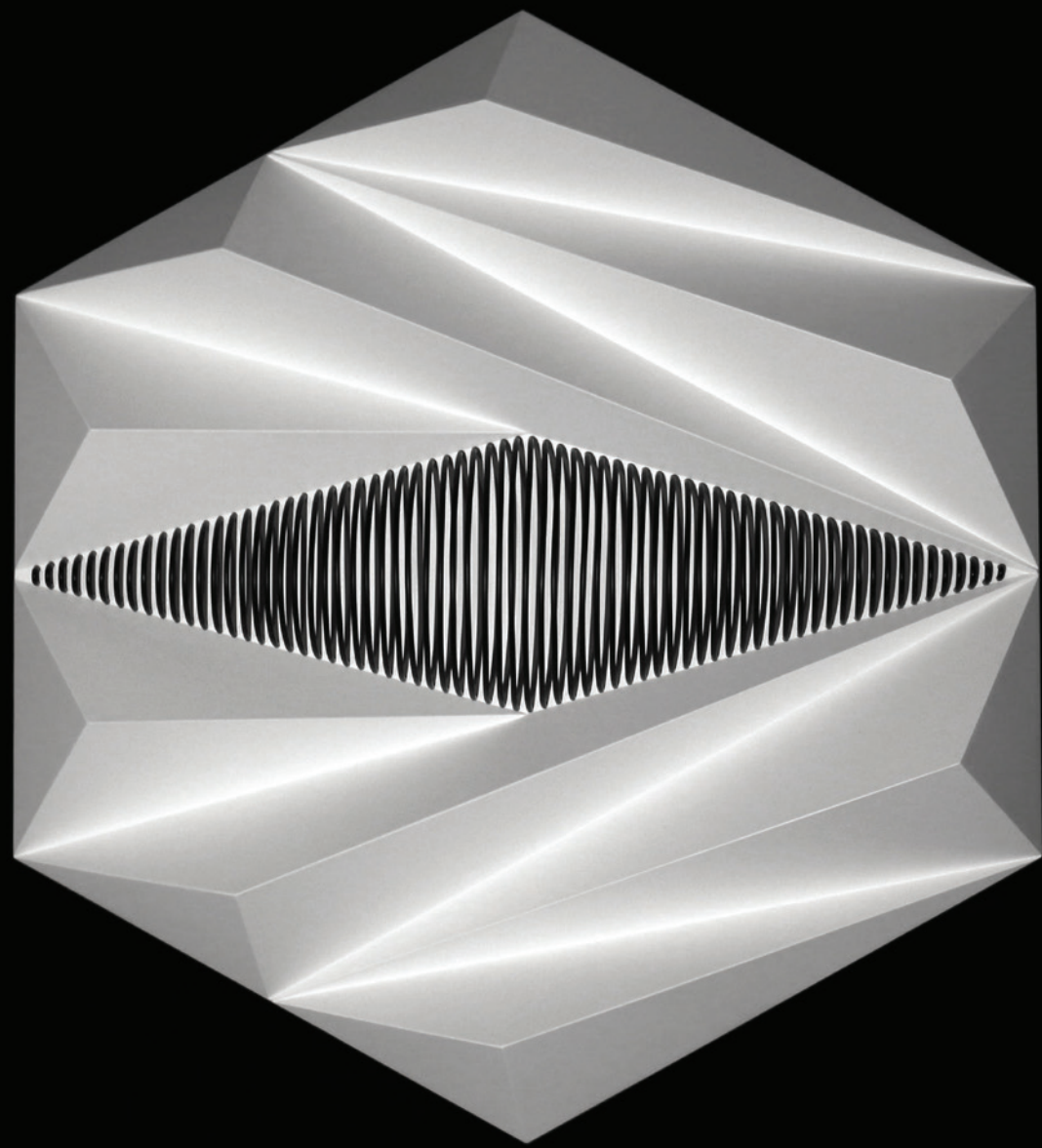
Volume en équilibre
Composition 03
2020
Pliages papiers, Plexiglass
90 x 40 x 7 cm



Volume en équilibre
Composition 04
2020
Pliages papiers, Plexiglass
90 x 40 x 7 cm

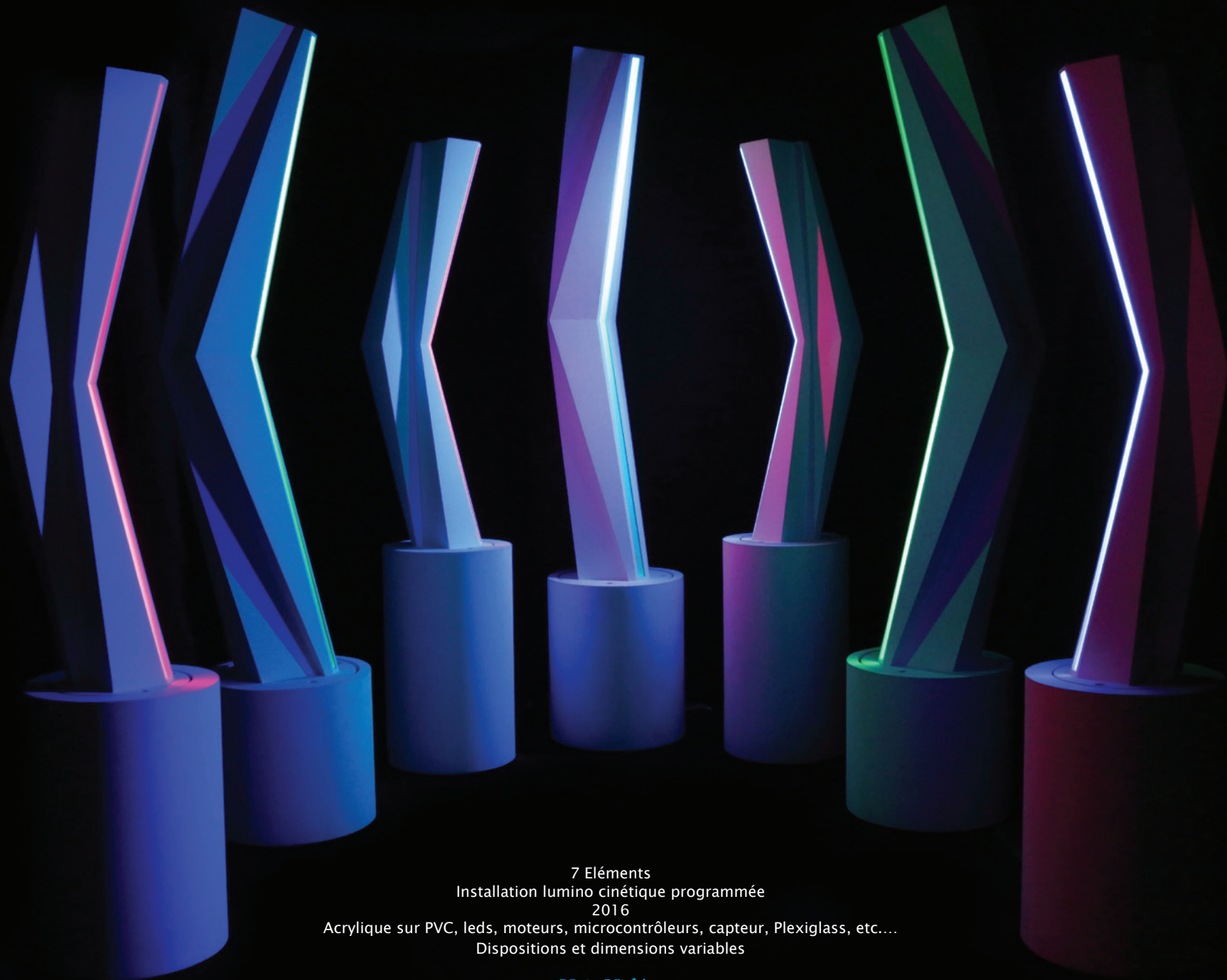


Relief hexagonal 01
2017
Acrylique sur PVC, joncs PVC
80 x 70 x 9 cm



Relief hexagonal 02
2017
Acrylique sur PVC, joncs PVC
80 x 70 x 9 cm





7 Eléments

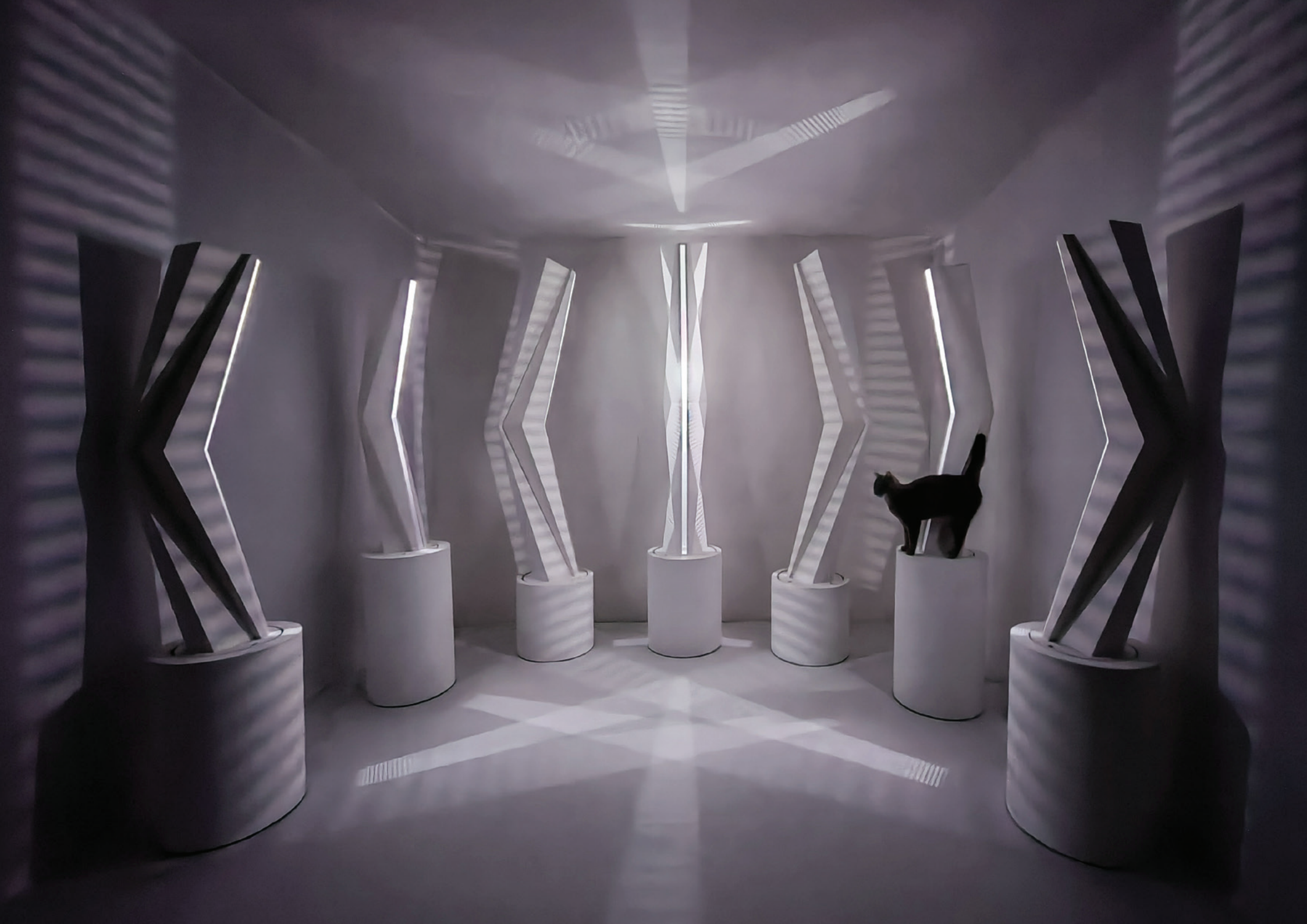
Installation lumino cinétique programmée

2016

Acrylique sur PVC, leds, moteurs, microcontrôleurs, capteur, Plexiglass, etc....

Dispositions et dimensions variables

[Voir Vidéo](#)





[Voir Vidéo](#)

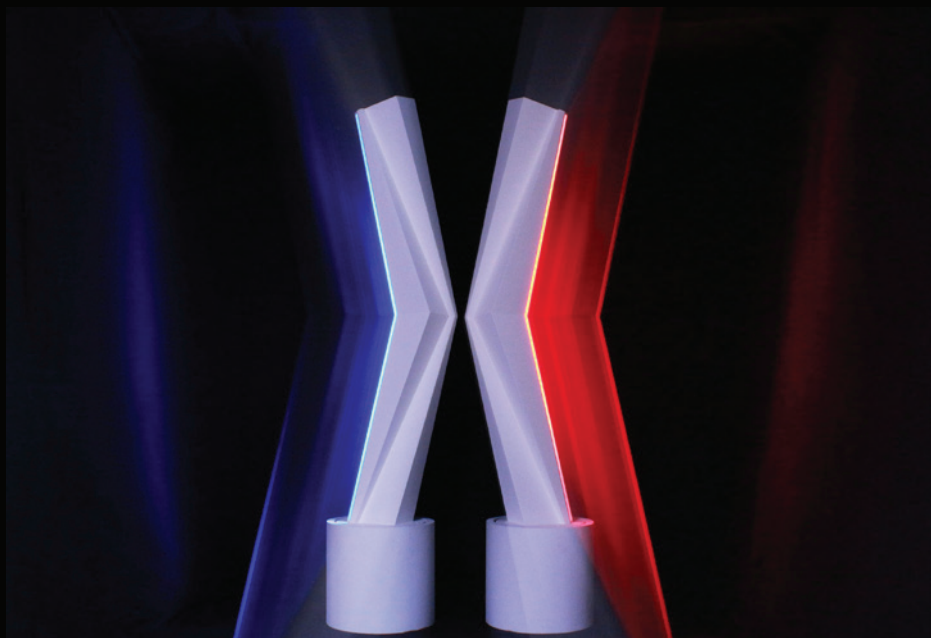
Nuit Blanche 2023, Paris



Solo Show, Galerie 55Bellechasse, Paris, 2016

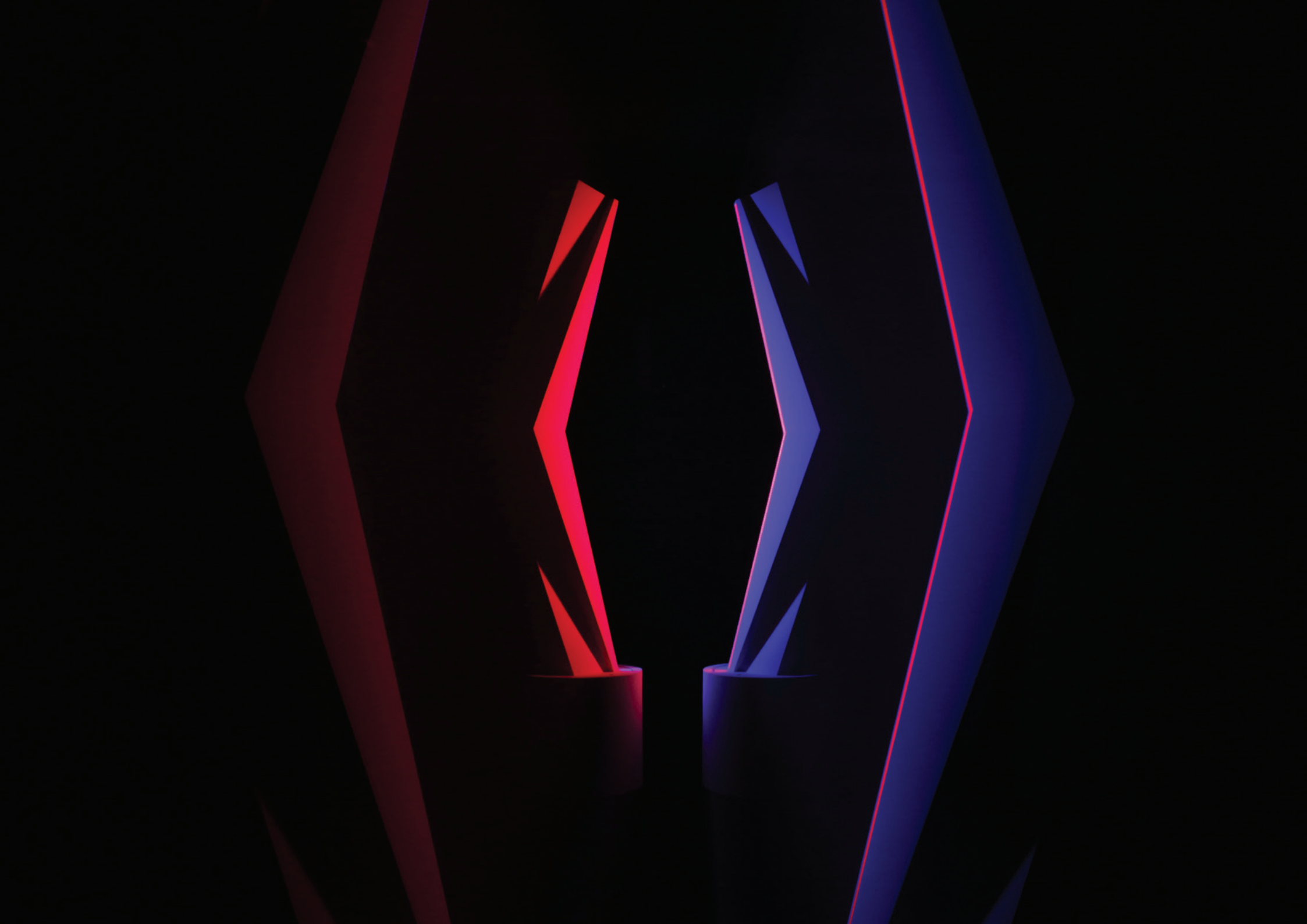
Sans titre
2015
Acrylique sur PVC, leds, moteurs, microcontrôleurs, Plexiglass, etc....
215 x 150 x 50 cm

[Voir Vidéo](#)



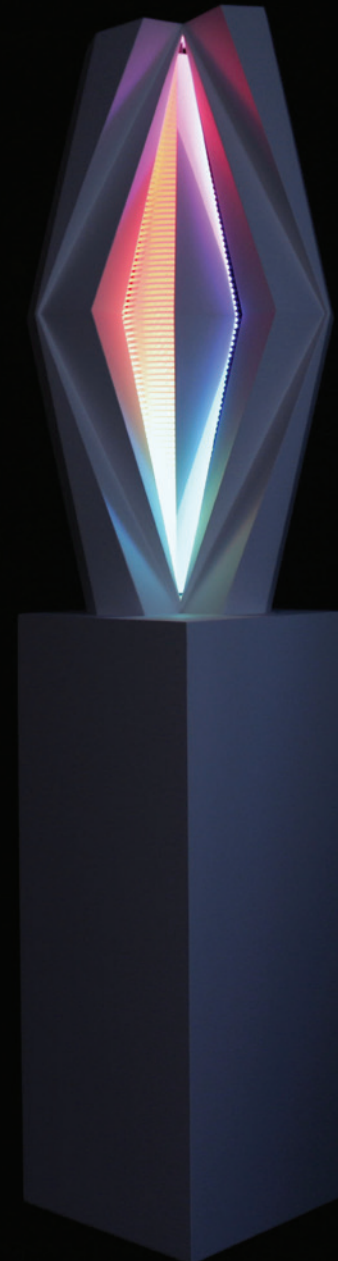
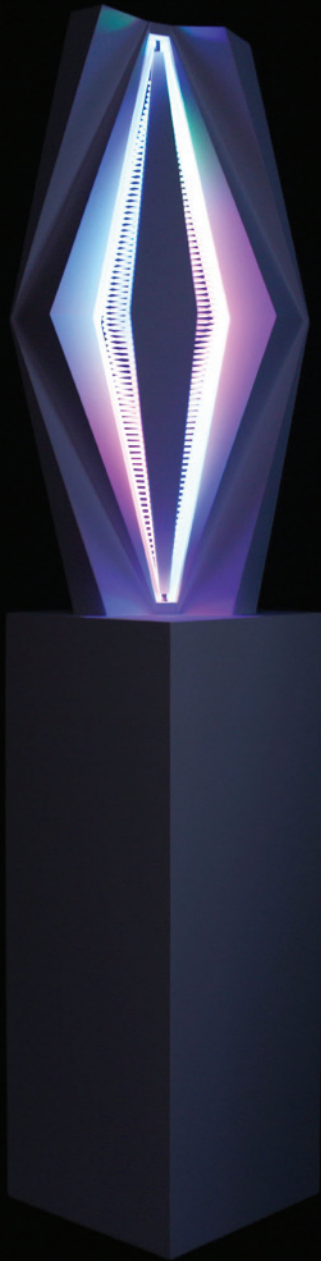
[Voir Vidéo](#)

Salon Comparaison, Grand Palais, Paris, 2015



Objet lumino cinétique programmé Blanc
2015
Acrylique sur PVC, joncs PVC, leds, moteur, microcontrôleurs, Plexiglass, etc....
204 x 56 x 30 cm

[Voir Vidéo](#)



Galerie Wagner, «La couleur en mouvement», 2022.
De droite à gauche Julio Le Parc, Santiago Torres, Fabrice Ainaut.

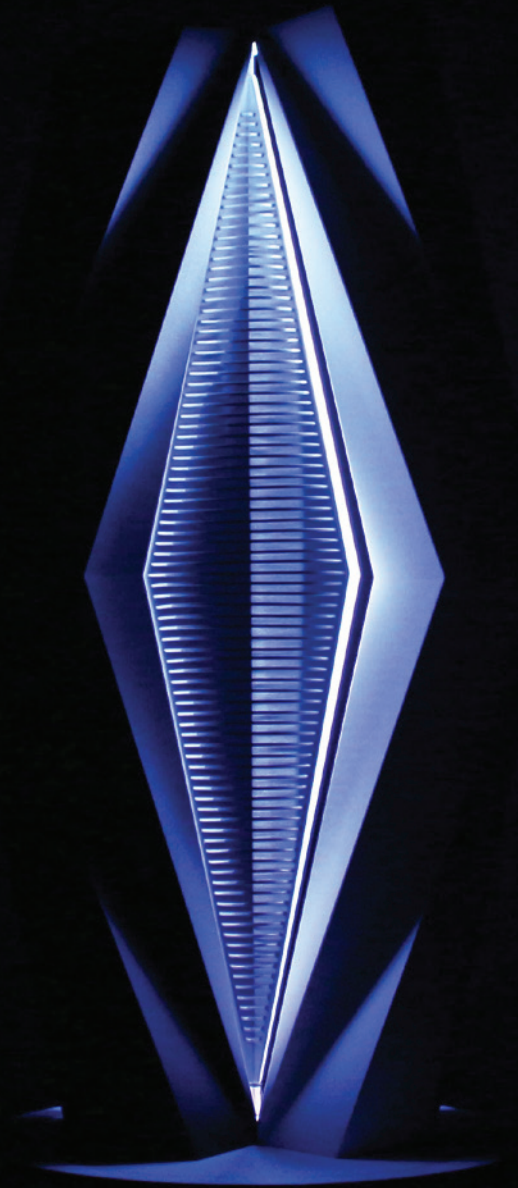
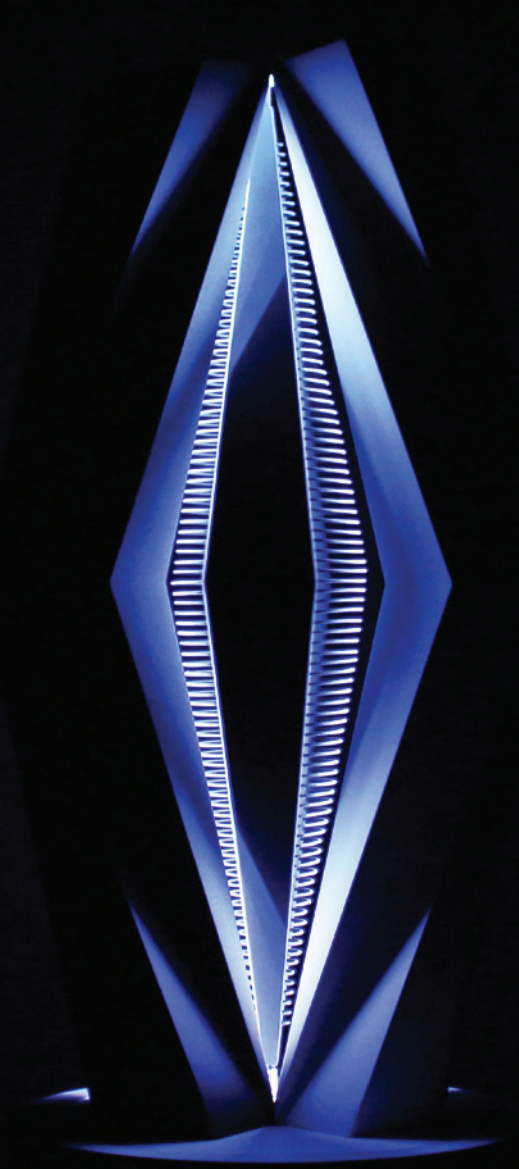
[Voir Vidéo](#)





Objet lumino cinétique programmé noir et blanc
2014
Acrylique sur PVC, joncs PVC, leds, moteur, microcontrôleurs, Plexiglass, etc....
204 x 54 x 50 cm

[Voir Vidéo](#)



Transformation d'un losange 02

2013

Acrylique sur PVC, joncs PVC, leds, servomoteurs, microcontrôleurs, capteur, Plexiglass, etc...

191 x 38 x 38 cm

[Voir Vidéo](#)





Exposition Galerie à L'écu de France, «Couleurs et illusions»,
Viroflay, 2015
Fabrice Ainaut - Julio Le Parc

Transformation d'un losange

2013

Acrylique sur PVC, servomoteurs, microcontrôleur, capteur, Plexiglass, aluminium, etc...

62 x 40 x 40 cm

[Voir Vidéo](#)



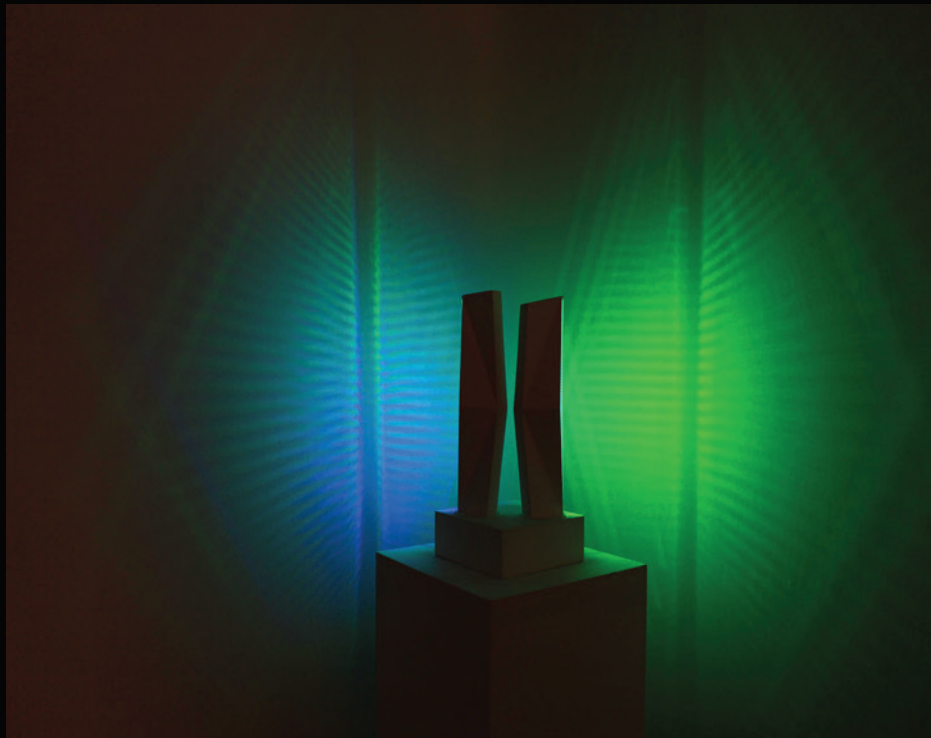


Exposition «Made in Light», Musée en Herbe, 2013, Paris.

2 Eléments
2013

Acrylique sur PVC, Plexiglass, leds, servomoteurs, microcontrôleurs, etc...
46 x 31 x 31 cm





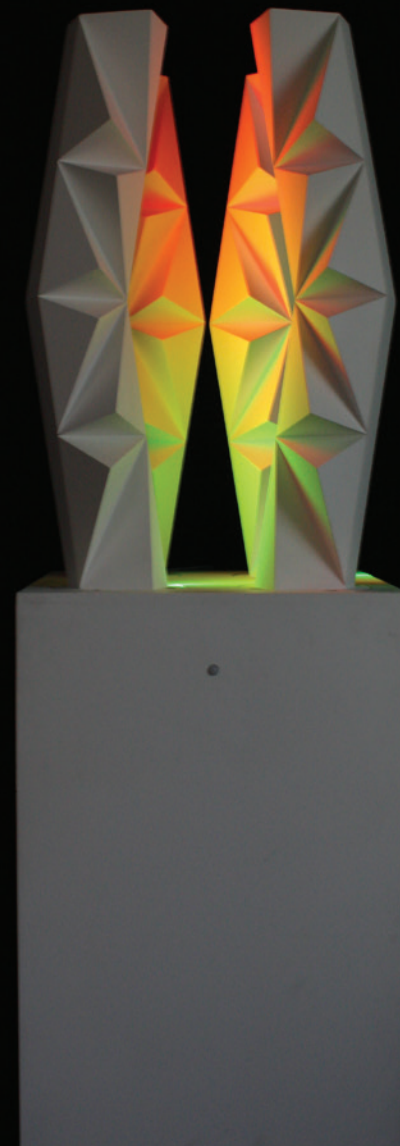
4 Eléments 02

2012

Acrylique sur PVC, leds, moteurs, microcontrôleurs, capteur, Plexiglass, etc...

195 x 66 x 66 cm

[Voir Vidéo](#)





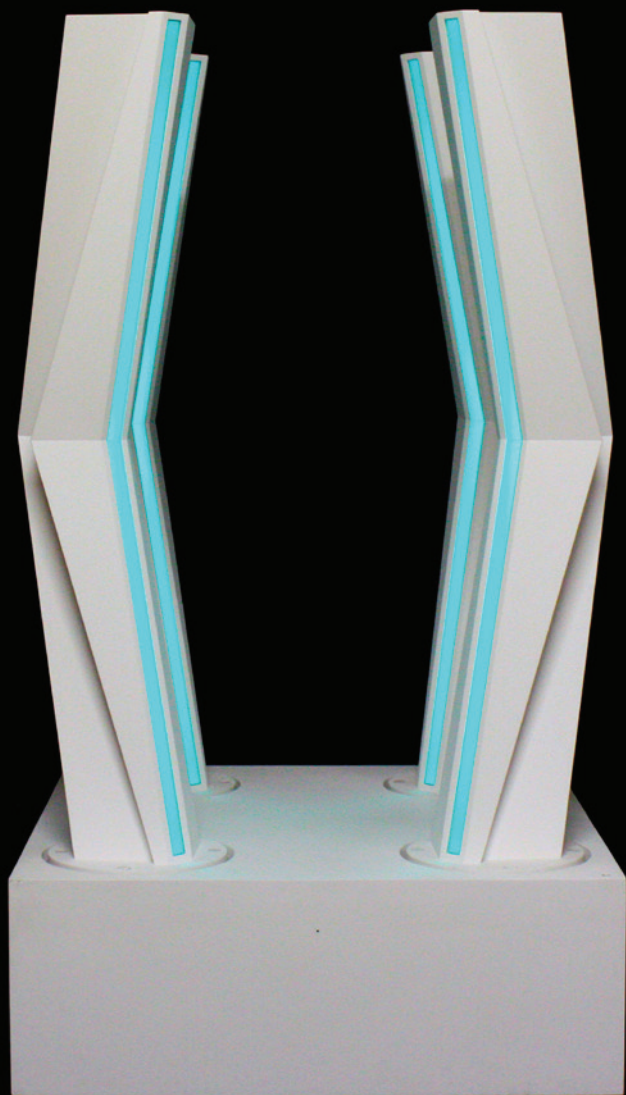
[Voir Vidéo 1](#)

[Voir Vidéo 2](#)

Solo show, «Au rythme des contrastes»,
Château des Tourelles, Le Plessis-Trévisé, 2020

4 Eléments
2012
Acrylique sur PVC, moteurs, microcontrôleurs, leds, capteur, Plexiglass, etc...
153 x 105 x 105 cm

[Voir Vidéo](#)





Objet lumino cinétique programmé
2011
Acrylique sur PVC, joncs PVC, leds, moteur, microcontrôleurs, Pexiglass, etc...
180 x 67 x 30 cm

[Voir Vidéo](#)

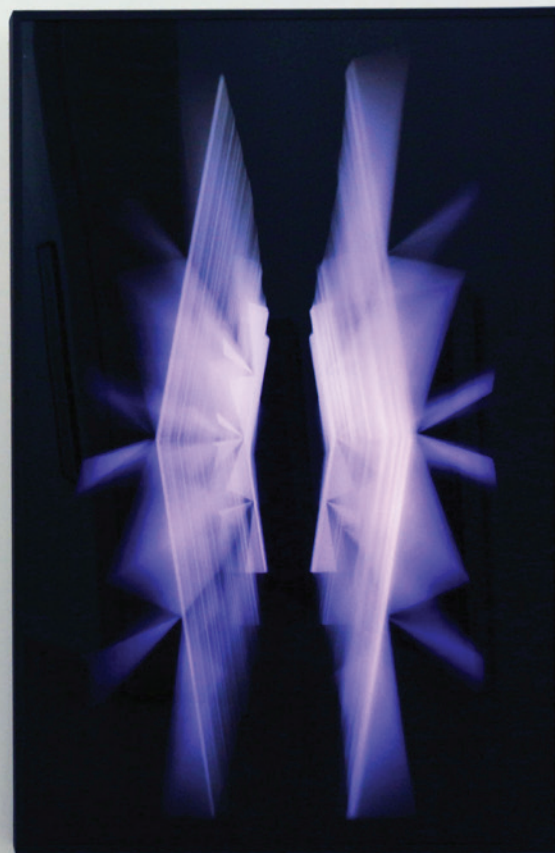




Sélection de photos issue de la sculpture « 4 Éléments 02 »
Boitiers lumière programmés
2014
Impression plexy, leds, microcontrôleurs, etc...
90 x 60 x 5 cm
Tirage à 7 ex.

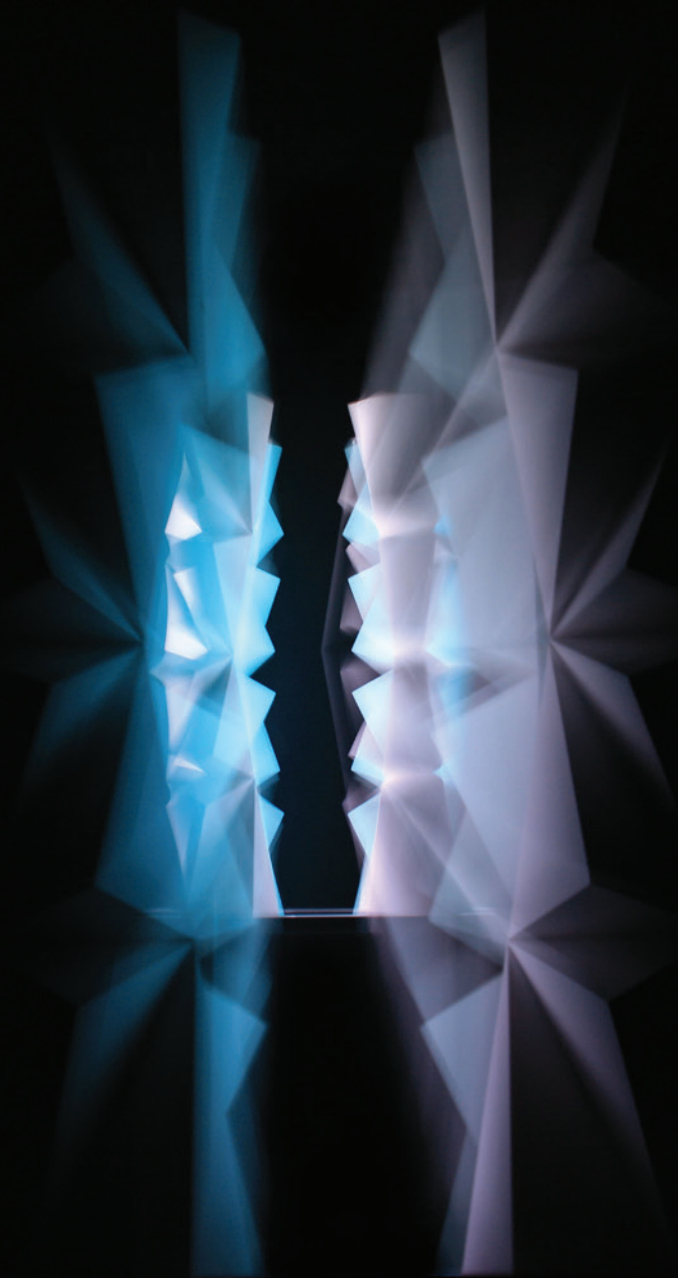


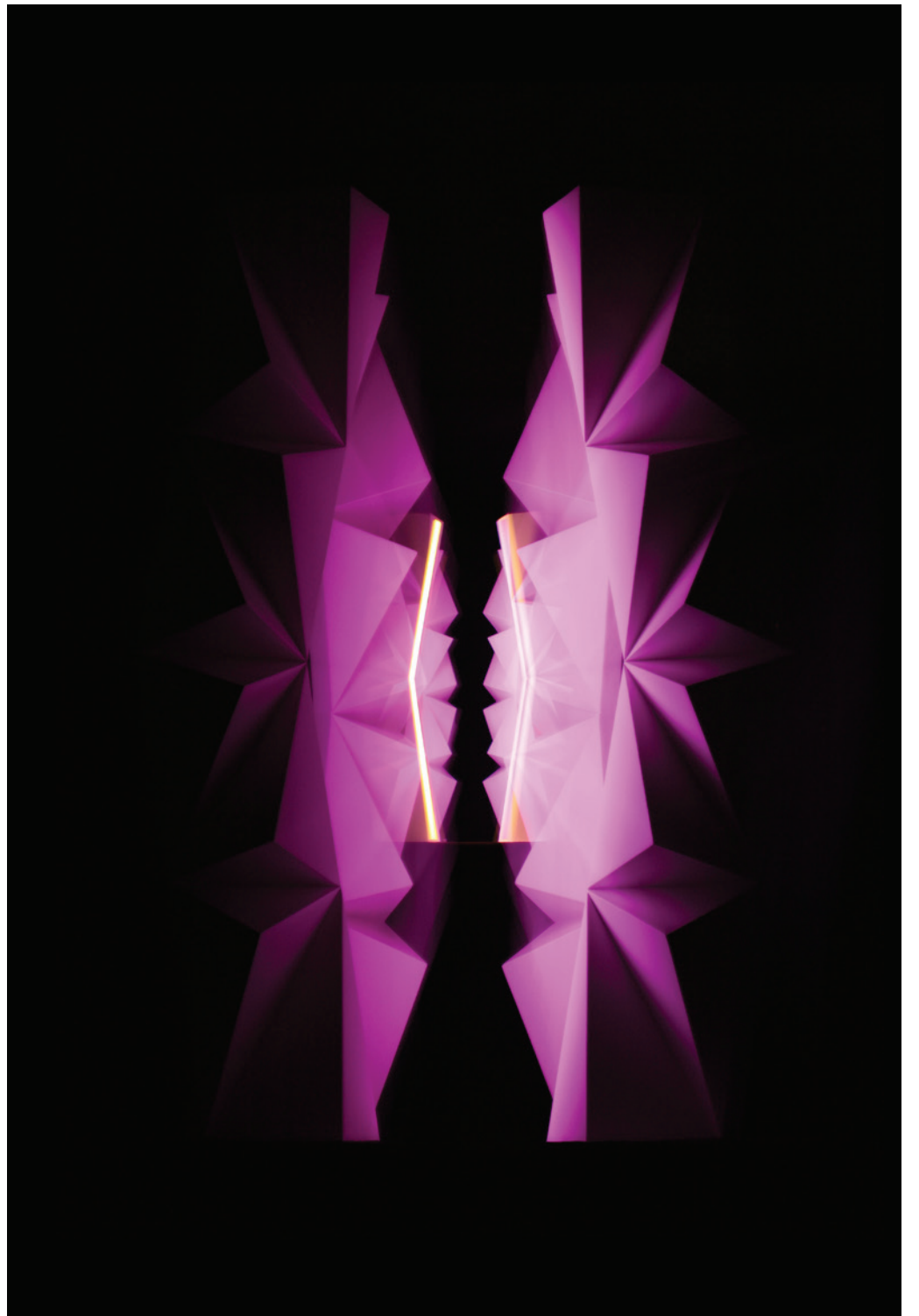
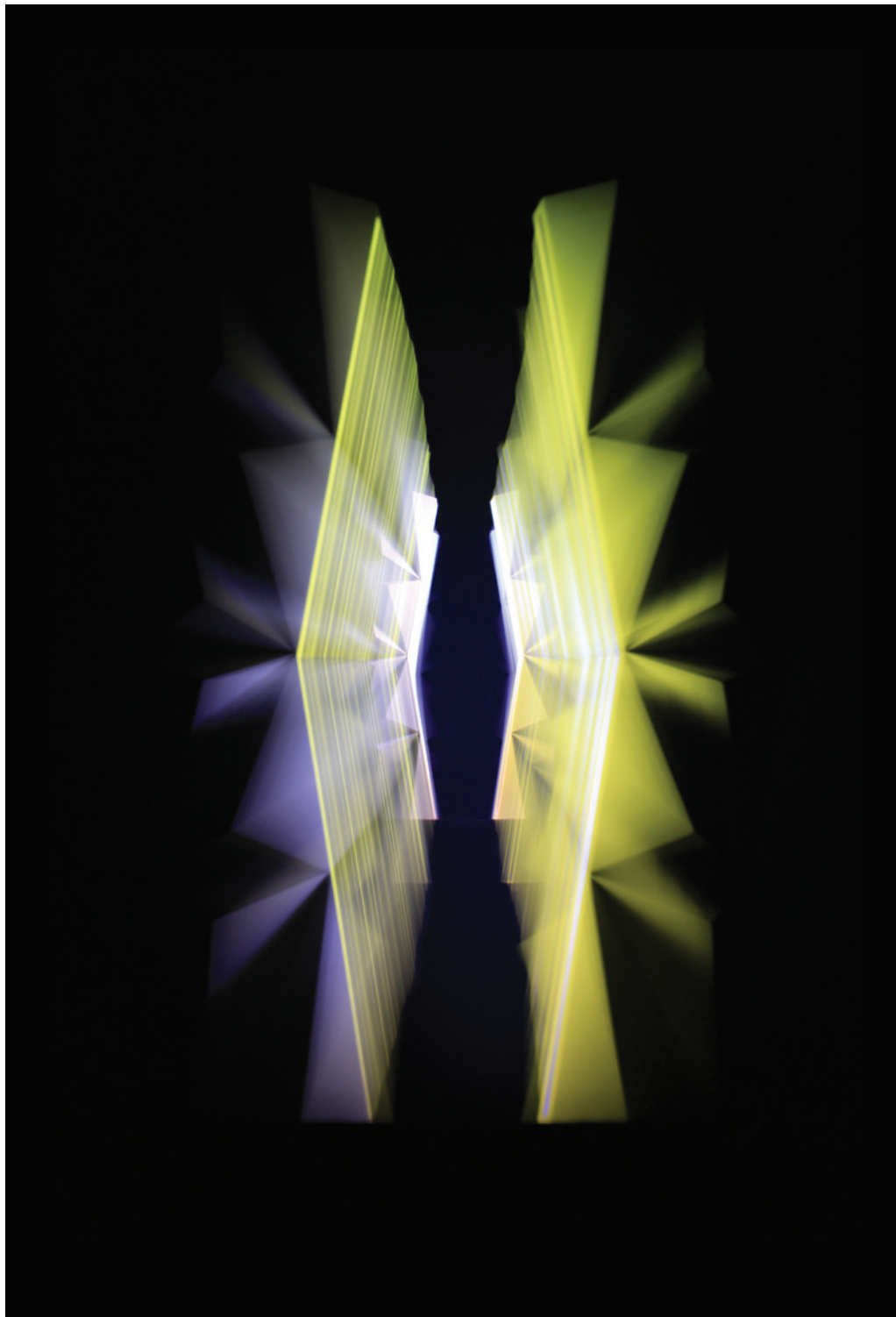
Salon St'Art 2015, Strasbourg



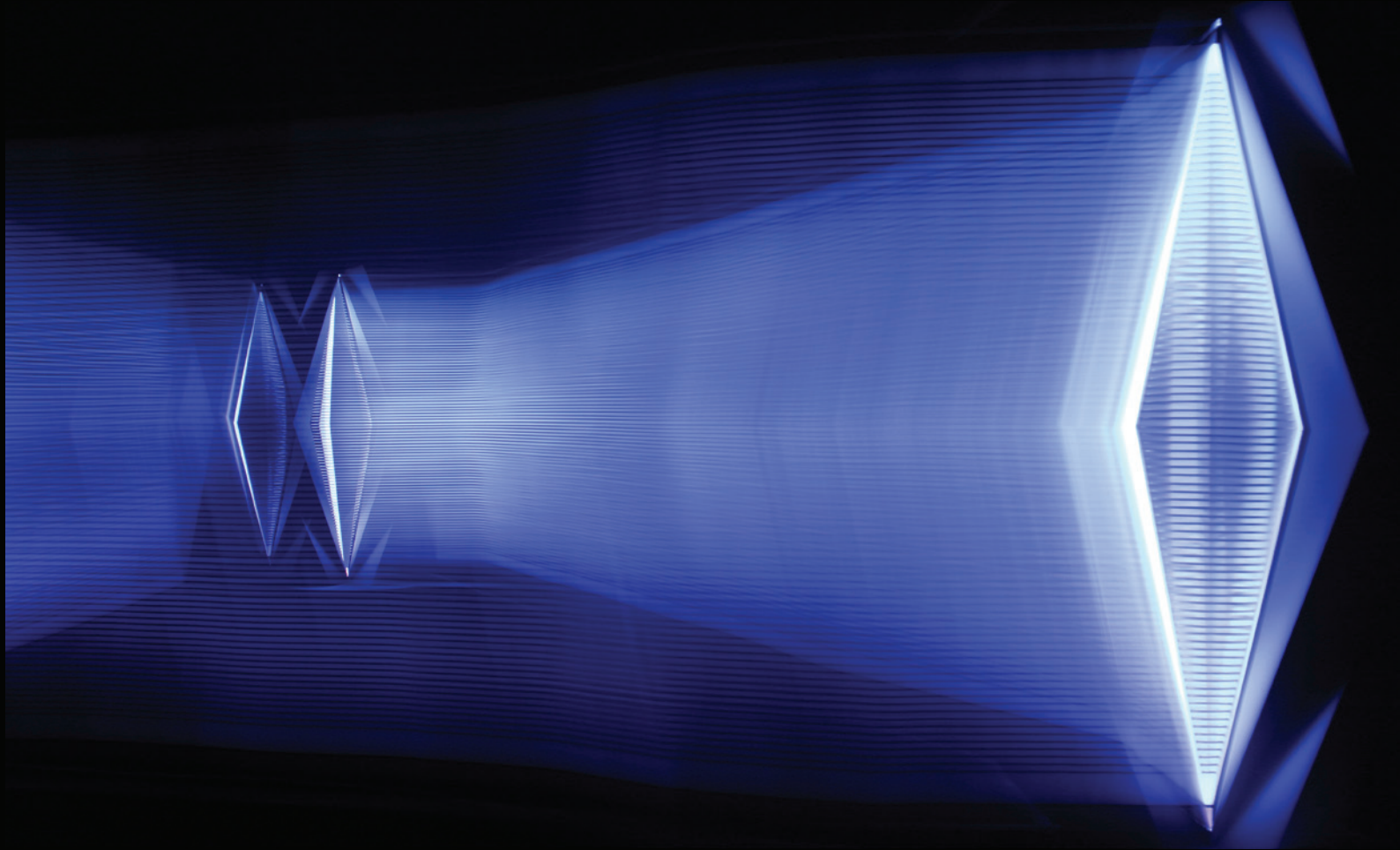
Jeff Aérosol – Fabrice Ainaut, Musée en Herbe, Paris, 2015

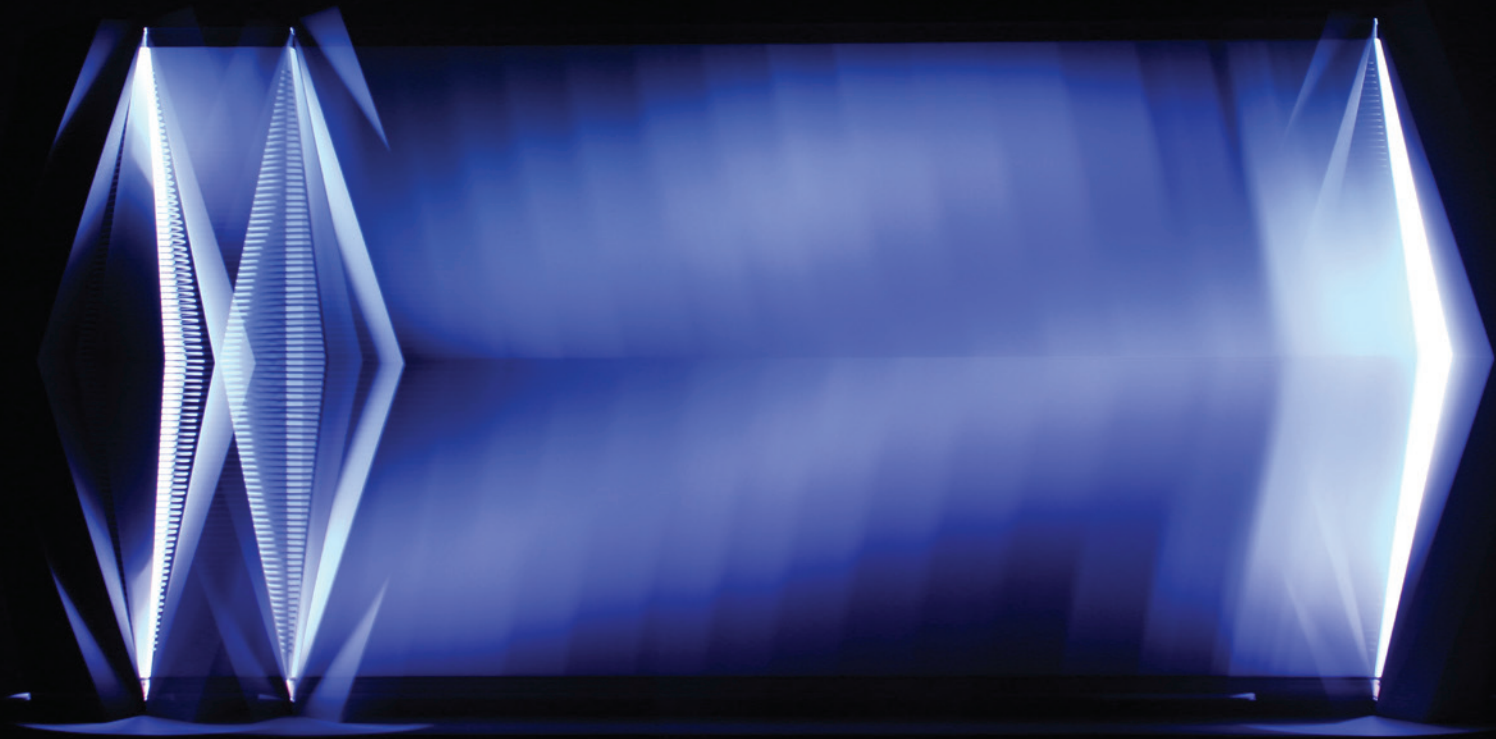
Sélection de photos issue de la sculpture « 4 Eléments 02 »
2013
Série n°2
Tirage papier à 5 ex + NFT





Sélection de photos issue de la sculpture « Objet lumino cinétique programmé noir et blanc »
2022
Série n°1
Tirage papier à 5 ex + NFT

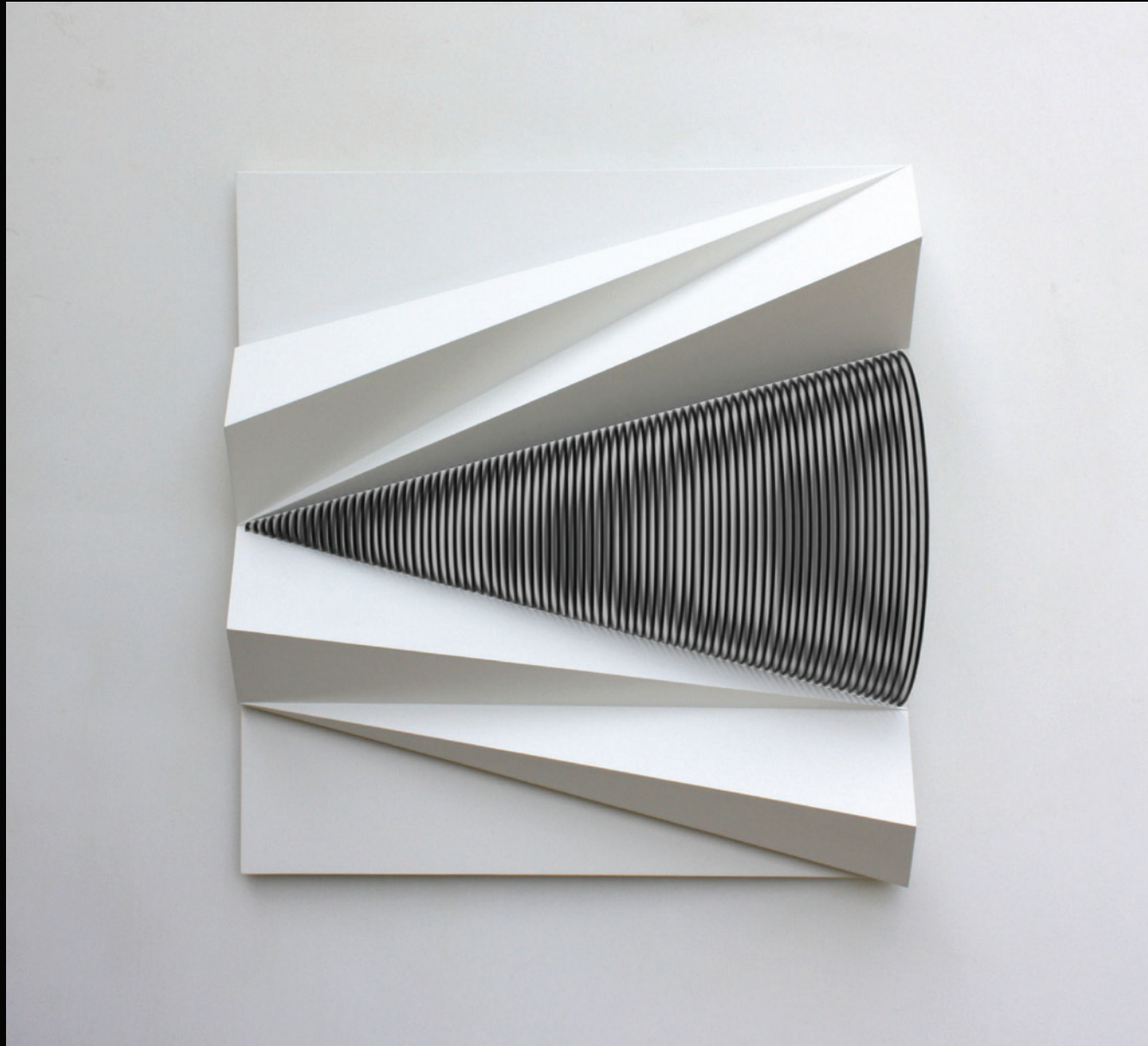




Attraction
2011
Acrylique sur PVC, joncs PVC
40 x 26 x 22 cm



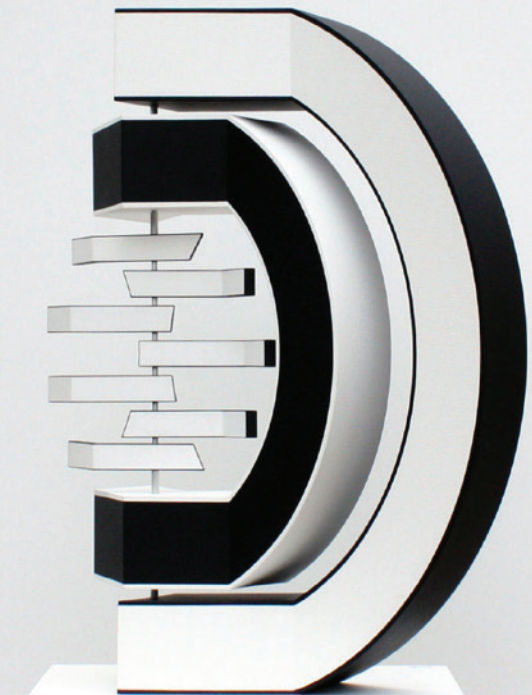
Triangle mobile
Manipulable
2011
Acrylique sur PVC, joncs PVC
80 x 80 x 21 cm



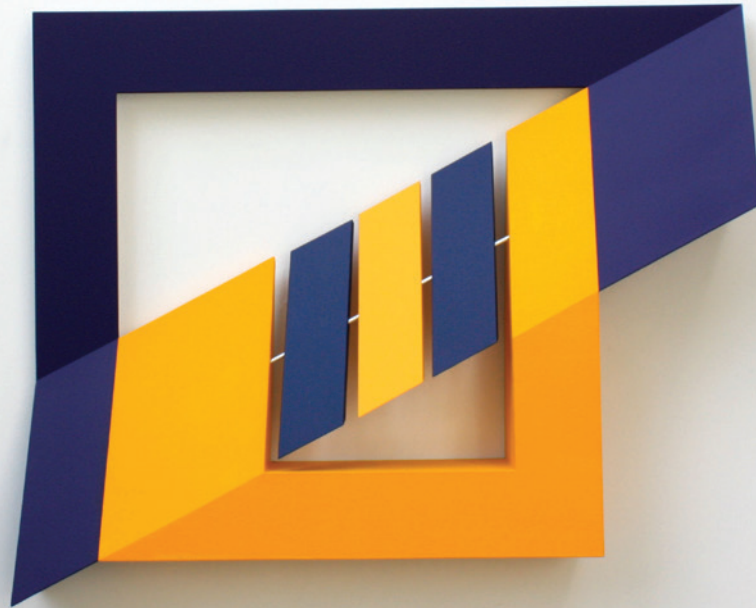
Hommage à Arden Quin
Manipulable
2010
Acrylique sur PVC, aluminium
71 x 58 x 31 cm



Sans titre
Manipulable
2010
Acrylique sur PVC, aluminium
64 x 60 x 10 cm



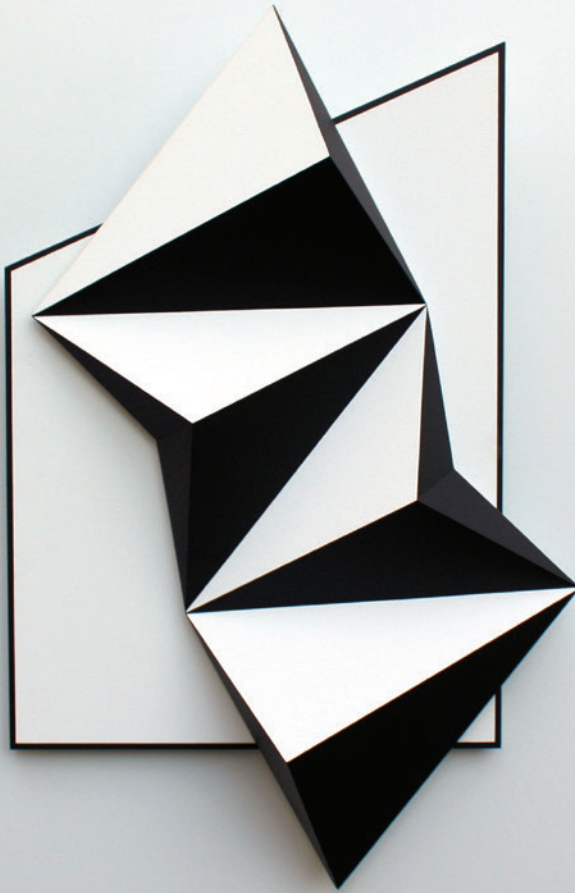
Sans titre
Manipulable
2010
Acrylique sur PVC, aluminium
69 x 57 x 12 cm

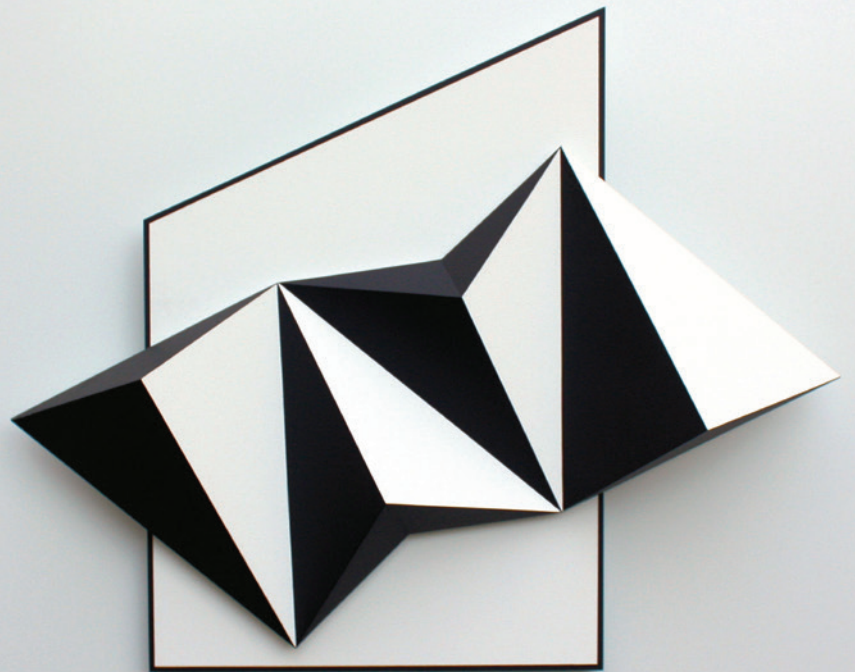


Sans titre
2009
Acrylique sur PVC
49 x 55 x 11 cm



Sans titre
Manipulable
2009
Acrylique sur PVC
70 x 70 x 12 cm

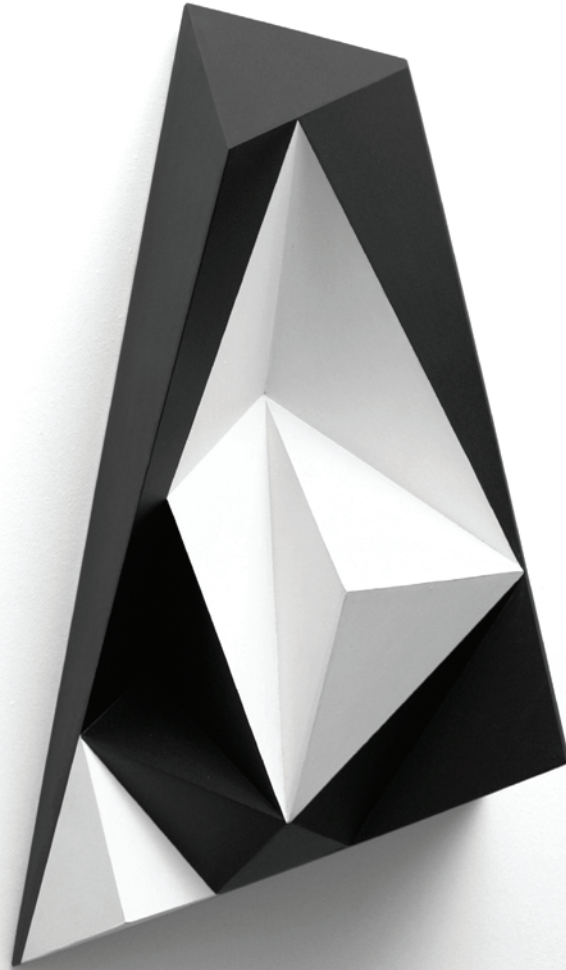




Sans titre
2008
Acrylique sur PVC
65 x 42 x 11 cm



Sans Titre
2006
Acrylique sur PVC
63 x 34 x 23 cm



Sans titre
Manipulable
2006
Acrylique sur PVC, joncs PVC
46 x 40 x 13 cm



Sans titre
Manipulable
2006
Acrylique sur PVC, aluminium
54 x 28 x 9 cm



Vue d'atelier



Court métrage, Portrait d'artiste réalisé par Gilles Thomat, 2021

[Voir Vidéo](#)

Fabrice Ainaut

160 av Carnot
91600 Savigny sur Orge
France

Tel : (+33) 06 30 25 61 27

fabriceainaut@gmail.com

www.ainaut.com

